

LE TEMPS

Immobilier

Décembre 2024



RÉNOVATION Entre tradition et modernité,
un chalet design d'exception dans le val d'Illeiez
page 29

VISITE PRIVÉE Chez Didier et Clotilde,
une maison en harmonie avec la nature
page 15

Cécilia Finet dans son chalet, situé aux abords de Chamonix. Une bâtisse rénovée, dont la construction initiale remonte à la fin du XVIIIe.





Un chalet au pied du Mont-Blanc

Cécilia Finet, fondatrice de l'Atelier Eutropie, nous ouvre les portes de son chalet proche de Chamonix. Pensé comme une résidence créative, il lui permet d'accueillir amis artistes et amateurs d'art

Texte et photos: **Catherine Gailloud**

Situé au pied du majestueux Mont-Blanc, offrant une vue spectaculaire sur la face ouest du massif, ce chalet appartenait à la famille du conjoint de Cécilia Finet. Quand l'opportunité de l'acquérir s'est présentée, le couple n'a pas hésité. Passionnée d'architecture intérieure, experte en curation d'art et d'objets, Cécilia a puisé dans ses riches expériences de vie à Paris, Tokyo, Londres et Genève, pour mener à bien une rénovation ambitieuse. Inspirée par l'œuvre de Charlotte Perriand, dont l'histoire est profondément liée à la Savoie et au Japon, Cécilia a imaginé un design mêlant artisanat local et modernité. Une esthétique alliant bois naturel, papier japonais et un élégant contraste en noir et blanc a ainsi été adoptée.

Lumière naturelle à profusion

Le projet a été confié à une amie architecte et réalisé par une équipe d'artisans locaux. Les éléments d'origine ont été restaurés avec un soin minutieux, tandis que la grange a été repensée et transformée en un espace de vie contemporain et lumineux. Le résultat? Une

parfaite harmonie entre modernité aérienne et authenticité intemporelle. Visite.

Construit en 1787, niché dans un hameau paisible et préservé, le chalet n'avait presque pas été modifié depuis les années 1950. «Lorsque nous l'avons acquis en 2015, il était dans son état d'origine. L'intérieur a été entièrement réimaginé, ce qui a permis une reconfiguration complète des espaces de vie, la réhabilitation de la grange et la rénovation des logements existants», explique Cécilia. En un an seulement, le chalet a été métamorphosé: six mois ont été consacrés à la transformation de la grange en un espace de vie contemporain et six autres à la rénovation des pièces existantes au rez-de-chaussée.

Extérieurement, le chalet conserve son charme d'antan: le bardage d'origine de la grange a été entièrement démonté pour être brossé et remis en état, puis reposé. En prolongement de ce qui servait de «séchoir» pour le foin, la toiture a été découpée pour créer une superbe terrasse en bois de mélèze qui fait face à l'imposant Mont-Blanc. Le toit a, lui aussi, été entièrement démonté pour refaire



Ci-dessus:
Le hameau paisible, avec vue imprenable sur la chaîne du Mont-Blanc, se compose d'une série d'anciennes granges.

Ci-contre:
Importance particulière donnée aux bois: chevêtres d'origine du XVIIIe en un seul tenant, parquet sol en chêne, lames de toiture en sapin, étagères sur mesure en mélèze séparant les coins jour et nuit.



toute l'isolation: «On a gardé les chevêtres du XVIIIe, tous en excellent état!» Afin d'apporter davantage de lumière, de nombreuses ouvertures sur la façade sud ont été aménagées, avec des fenêtres et des portes qui laissent pénétrer la lumière naturelle à profusion.

Un espace généreux

Quelques marches mènent à une vaste pièce à vivre baignée de lumière, dominée par un plafond à la hauteur vertigineuse. «Nous avons tenu à conserver l'impressionnante hauteur d'origine de la grange, tout en intégrant une mezzanine qui surplombe les chambres et les salles de bains», précise Cécilia.

Dans le coin lounge, à l'atmosphère chaleureuse, la décoration mêle avec élégance des objets anciens, typiques de la région, et des éléments contemporains, comme un superbe canapé design signé Ligne Roset. Le parquet en chêne met en valeur un tapis aux nuances subtiles de bleu et de gris. Partout, des œuvres d'art et des livres invitent à la découverte. Ils trouvent leur place sur les bi-

«Nous avons tenu à conserver l'impressionnante hauteur d'origine de la grange, tout en intégrant une mezzanine»

**CÉCILIA FINET,
PROPRIÉTAIRE, CRÉATRICE
DE L'ATELIER EUTROPIE**

bliothèques, réalisées sur mesure en mélèze, le bois privilégié pour l'ensemble des menuiseries. La cheminée, où crépite un feu accueillant, se distingue par son design contemporain et son foyer fermé, choisi pour allier esthétique et sécurité.

Une longue table de ferme sépare le lounge de la cuisine. Elle est idéale pour accueillir de nombreux convives, mais sert aussi d'espace de travail pour Cécilia. La cuisine, baignée de lumière naturelle, s'ouvre sur la nouvelle terrasse, offrant une vue à couper le souffle sur les paysages environnants, transformant la préparation des repas en un véritable moment d'inspiration! Un détail saisissant attire l'œil: un tube en acier noir, autour duquel s'enroule le plan de travail. Cet élément graphique, aussi esthétique que fonctionnel, souligne la hauteur spectaculaire du plafond et abrite le conduit de la cheminée située au rez-de-chaussée.

Un escalier en bois mène à la mezzanine, aménagée en coin zen pour des moments de lecture, de sieste et de tranquillité, offrant une atmosphère idéale de cocooning.



Ci-contre:
Ski-room en vieux bois, réalisé sur mesure par l'architecte du projet.



Ci-dessus:
Dans la chambre des deux plus jeunes enfants, lits superposés réalisés sur mesure. Store en laine de la Filature Arpin, tapis rapporté de l'Atlas, Maroc. Lithographie de Max Pavart.

ning. Sous cette mezzanine se trouve la zone nuit, composée de trois chambres: une avec des lits superposés pour les plus jeunes enfants, une autre individuelle pour leur grande fille, et enfin la chambre du couple. Un deuxième escalier mène à l'étage inférieur, où l'on découvre l'ancien bûcher (en savoyard, on dit «pêl»), tout en bois d'origine, qui a été transformé en salon de musique et chambre d'appoint.

De l'autre côté de la paroi, l' incontournable *ski room*, avec un accès direct à l'extérieur, un espace particulièrement chaleureux et parfaitement réussi, qui sépare deux zones de nuit indépendantes, offrant ainsi quatre chambres supplémentaires.

Une sobriété propice au rêve

A l'image de sa propriétaire, la décoration du chalet mêle habilement curation d'art et objets, dans un style à la fois éclectique et ludique, tout en restant léger et sobre. On y découvre des œuvres réalisées par des amis artistes (notamment les Suissesses Anaëlle Clot, Alice Izzo, Matylda Hagemajer, Camille

Dols ou Alicia Dubuis), des pièces anciennes restaurées (daguerréotypes, photographies, cartes topographiques), ainsi que des compositions personnelles créées à partir de pochettes d'albums de musique pop et d'anciens tickets de remontée mécanique, dont l'encadrement a été pensé avec l'artisan local Quarteroni. Les objets, quant à eux, marient harmonieusement des textiles traditionnels et locaux: Ligne Roset, Filature Arpin, Les Montagnardes et des pièces venues de montagnes lointaines; tapis turcs et marocains, plaid bhoutanais, *suzani* ouzbek et tissus asiatiques. Les luminaires et les meubles des années 1950, chinés aux puces, contrastent adroitement avec des appliques et suspensions contemporaines.

Après treize années passées à Genève, Cécilia et sa famille ont opéré un véritable retour aux sources en s'installant à Paris. Cependant, la distance n'a en rien freiné son engagement: Cécilia continue d'organiser des rencontres et des retraites créatives dans ce magnifique chalet, rassemblant des artistes suisses qu'elle soutient avec passion. ■